

ABSTRAK

Bayu Putro. “Aspek Sosial dalam Novel *Menjadi Djo* karya Dyah Rinni dan Skenarionya Pembelajarannya di SMA”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2014.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik, aspek-aspek sosial, dan skenario pembelajaran novel *Menjadi Djo* karya Dyah Rinni di SMA.

Penelitian ini merupakan penelitian deskripsi kualitatif. Subjek penelitian ini adalah novel *Menjadi Djo* karya Dyah Rinni. Objek penelitian ini adalah aspek-aspek sosial dalam novel *Menjadi Djo* karya Dyah Rinni. Fokus penelitian berupa unsur-unsur intrinsik, aspek-aspek sosial dalam novel *Menjadi Djo* karya Dyah Rinni, dan skenario pembelajarannya di SMA. Teknik pemilihan sampel penelitian ini adalah *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi. Instrumen penelitiannya adalah penulis sendiri sebagai peneliti, buku catatan, dan alat tulis. Validitas data penelitian ini menggunakan teknik triangulasi. Hasil analisis data disajikan dengan metode informal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Menjadi Djo* karya Dyah Rinni bertema keterasingan dan jalan ceritanya menggunakan alur maju. Tokoh utama A Guan (Djohan) saat masih kecil adalah sosok yang kurang bertanggung jawab, ketika dewasa merupakan sosok yang bertanggung jawab, berprestasi, dan disiplin. Latar cerita bertempat di Medan dan Jakarta, dan latar waktu pagi, siang, sore, dan malam. Sudut pandang novel tersebut menggunakan sudut pandang orang ketiga. Aspek-aspek sosial dalam novel *Menjadi Djo* karya Dyah Rinni mencakup (a) kekerabatan antara tokoh Djohan dengan keluarga dan sahabat terjalin dengan baik, (b) perekonomian keluarga Djohan yang mengalami penurunan ketika peristiwa G30S PKI, (c) pendidikan Djohan yang berprestasi saat membuat majalah *Samantha* di SMP dan ikut membuat majalah *Ricci News*, (d) kepercayaan terhadap Allah Swt ketika Syaiful, sahabat Djohan melaksanakan shalat Dhuha, (e) cinta kasih ketika Mama menasehati Djohan bahwa kita boleh berhemat apa saja kecuali untuk pendidikan. Pembelajaran novel *Menjadi Djo* karya Dyah Rinni di SMA menggunakan pendekatan *Jigsaw* dengan langkah-langkah meliputi: (a) kelas dibagi dalam beberapa kelompok (tim); (b) bahan akademik disajikan dalam bentuk teks, tiap siswa mempelajari bagian bahan tersebut; (c) anggota beberapa tim yang mempelajari bagian yang sama berkumpul dalam tim ahli (*expert group*); (d) siswa dalam *expert group* kembali ke *home team* (kelompok awal) untuk mengajar anggota kelompok mengenai materi yang dipelajari dalam *expert group*; dan (e) setelah pertemuan dan diskusi dalam *home team* siswa dievaluasi secara individual mengenai bahan ajar yang dipelajari.

Kata kunci: unsur intrinsik, aspek sosial, novel *Menjadi Djo*, Pembelajarannya di SMA