

ABSTRAK

Khalimatun Nisa’. *Bentuk dan Makna Simbolik dalam Tradisi Rejeban di Desa Candingasinan Kecamatan Banyuurip Purworejo.* Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2026

Penelitian ini dilatarbelakangi belum adanya kajian yang secara khusus membahas bentuk pelaksanaan dan makna simbol *ubarampe* di Desa Candingasinan, Kecamatan Banyuurip, Kabupaten Purworejo, sehingga diperlukan pemahaman yang lebih mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) bentuk pelaksanaan tradisi *Rejeban* di Desa Candingasinan Kecamatan Banyuurip Kabupaten Purworejo dan (2) makna simbolik isi *ubarampe* dalam tradisi *Rejeban* di Desa Candingasinan Kecamatan Banyuurip Kabupaten Purworejo. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan etnografi. Data penelitian dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Keabsahan data dilakukan dengan menggunakan triangulasi sumber dan metode. Data yang diperoleh kemudian dianalisis melalui model analisis interaktif meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk pelaksanaan tradisi *Rejeban* di Desa Candingasinan, Kecamatan Banyuurip, Kabupaten Purworejo, terdiri atas beberapa unsur, yaitu waktu, tempat, pelaku, dan prosesi pelaksanaan. Proses pelaksanaan tradisi *Rejeban* dilakukan melalui tiga tahapan, yaitu pra-pelaksanaan, pelaksanaan, dan pasca pelaksanaan. Tahap pra-pelaksanaan meliputi musyawarah dan persiapan kegiatan secara gotong royong oleh masyarakat. Tahap pelaksanaan merupakan inti kegiatan yang meliputi pertunjukan wayang kulit, kenduri, serta rangkaian acara dan hiburan masyarakat. Sementara itu, tahap pasca pelaksanaan dilakukan melalui kegiatan evaluasi serta penutupan rangkaian tradisi. Makna simbolik isi *ubarampe* dalam tradisi *Rejeban* meliputi berbagai unsur seperti *sega suci ulam sari*, jenang abang putih, *kupat lepet*, *jajan rakan*, *banyu godhong* kelor, *banyu godhong* dadap, *banyu* kembang, *banyu* teh, *banyu* kopi, tebu, padi, *krambil*, degan, kembang, dan *endhog*. Seluruh *ubarampe* tersebut mengandung makna yang berkaitan dengan keselamatan, kesejahteraan, keharmonisan, serta harapan hidup masyarakat sebagai wujud ungkapan rasa syukur kepada Tuhan. Makna simbol dari isi *ubarampe* tersebut dianalisis menggunakan teori simbol Clifford Geertz. Penelitian ini berimplikasi pada pelestarian tradisi *Rejeban* sebagai warisan budaya turun-temurun di Desa Candingasinan serta menambah pemahaman masyarakat terhadap nilai religius, sosial dan makna budaya yang diwariskan melalui tradisi tersebut.

Kata Kunci: tradisi *Rejeban*, bentuk, makna simbol, *ubarampe*.

SARIPATI

Khalimatun Nisa’. *Bentuk dan Makna Simbolik dalam Tradisi Rejeban di Desa Candingasinan Kecamatan Banyuurip Purworejo.* Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2026.

Panaliten menika adhedhasar dereng wontenipun panaliten ingkang mligi ngrembang babagan wujud pelaksanaan saha makna simbol ubarampe tradisi Rejeban ing Desa Candingasinan, Kecamatan Banyuurip, Kabupaten Purworejo, saengga perlu dipuntindakaken pangkajian ingkang langkung jero. Ancasipun panaliten punika ngandharaken: (1) bentuk pelaksanaan tradisi Rejeban di Desa Candingasinan Kecamatan Banyuurip Kabupaten Purworejo dan (2) makna simbolik isi ubarampe dalam tradisi Rejeban di Desa Candingasinan Kecamatan Banyuurip Kabupaten Purworejo. Panaliten menika ngginaaken metode panaliten deskriptif kualitatif kanthi pendekatan etnografi. Data panaliten dipunkempalaken lumantar teknik observasi, wawancara, saha dokumentasi. Keabsahan data dipuntindakaken kanthi ngginaaken triangulasi sumber saha metode. Data ingkang sampun dipunasilaken lajeng dipunanalisis kanthi model analisis interaktif ingkang nyakup reduksi data, penyajian data, lan panyimpulan.

Asil panaliten nedahaken bilih wujud tradisi Rejeban ing Desa Candingasinan Kecamatan Banyuurip Kabupaten Purworejo, kasusun saking maneka unsur, inggih menika wekdal, papa, pelaku, lan prosesi pelaksanaan. Proses pelaksanaan tradisi Rejeban kalampah lumantar tiga tahapan, inggih menika tahap pra-pelaksanaan awujud rembugan lan persiapan kagiyatan ingkang dipuntindakaken kanthi gugur gunung dening masyarakat. Tahap pelaksanaan dados perangan inti kagiyatan ingkang nyakup pagelaran wayang kulit, kenduri, saha runtutan kagiyatan lan hiburan masyarakat. Dene tahap pasca pelaksanaan dipuntindakaken lumantar evaluasi lan penutupan sedaya runtutan tradisi. Makna simbolik isi ubarampe wonten ini tradisi Rejeban nyakup maneka unsur kados sega suci ulam sari, jenang abang putih, kupat lepet, jajan rakan, toya godhong kelor, toya godhong dadap, toya kembang, toya teh, toya kopi, tebu, pari, krambil, degan, kembang, lan endhog. Sedaya ubarampe menika ngemot makna ingkang gayut kaliyan kaslametan, karaharjan, karukunan, saha pangajeng-ajeng gesangipun masyarakat minangka wujud raos syukur dhumateng Gusti Allah. Makna simbol saking isi ubarampe dipuntafsir ngginaaken teori simbolipun Clifford Geertz. Panaliten menika gadhah implikasi pelestarian tradisi Rejeban minangka warisan budaya turun-temurun ing Desa Candingasinan lan nambahi pangerti masyarakat babagan nilai religius, sosial, lan makna budaya ingkang diwarisaken lumantar tradisi menika.

Tembung Wos: *tradisi Rejeban, bentuk, makna simbol, ubarampe.*