

ABSTRAK

Selvy Febriana. “Analisis Bentuk Dan Makna Gerak Tari *Jaran Kepang* Di Dusun Merapi Mulyo Kecamatan Sapuran Kabupaten Wonosobo. ” Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. FKIP, Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan : (1) Bentuk tari *Jaran Kepang* di Dusun Merapi Mulyo, Kecamatan Sapuran, Kabupaten Wonosobo; dan (2) Makna gerak tari *Jaran Kepang* di Dusun Merapi Mulyo, Kecamatan Sapuran, Kabupaten Wonosobo. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi dan teori *simbolisme presentasional* Susanne K. Langer untuk menganalisis makna gerak tari *Jaran Kepang*. Penelitian dilakukan di Dusun Merapi Mulyo, Kecamatan Sapuran, Kabupaten Wonosobo. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi partisipan pasif, wawancara semiterstruktur, dan dokumentasi. Teknik keabsahan data dilakukan dengan teknik triangulasi metode. Analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk pertunjukan tari *Jaran Kepang* di Dusun Merapi Mulyo memiliki unsur-unsur pembangun yaitu sejarah tari *Jaran Kepang*, nama ragam gerak tari *Jaran Kepang*, perlengkapan pertunjukan, tata rias, tata busana atau kostum. Makna gerak pada tari *Jaran Kepang* di Dusun Merapi Mulyo dibagi menjadi dua yaitu makna ragam gerak tari *Jaran Kepang Idakeb* dan tari *Jaran Kepang Berdewo*. Tari *Jaran Kepang* di Dusun Merapi Mulyo merupakan kesenian tradisional yang memiliki bentuk penyajian yang kompleks dan mengandung makna simbolik yang merepresentasikan karakter prajurit berkuda.

Kata kunci : *Jaran Kepang*, Bentuk, Makna Gerak.