

ABSTRAK

Ahmad Solikhin. “ Pelestarian Kesenian Jepinan di Desa Pulasari Kecamatan Pagentan Banjarnegara”. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. FKIP, Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2014

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) Untuk mendeskripsikan proses pelaksanaan pertunjukan kesenian *Jepinan* di Desa Pulasari Kecamatan Pagentan Kabupaten Banjarnegara,; (2) Untuk mengetahui makna simbolik yang terdapat dalam sesaji yang digunakan dalam pertunjukan kesenian *Jepinan* di Desa Pulasari Kecamatan Wanayasa Kabupaten Banjarnegara,; (3) Untuk mengetahui pelestarian kesenian *Jepinan* di Desa Pulasari Kecamatan Wanayasa Kabupaten Banjarnegara.

Metode Penelitian deskriptif kualitatif, Populasi dalam penelitian ini adalah semua masyarakat di Desa Pulasari Kecamatan Pagentan Kabupaten Banjarnegara yang mengetahui dan masih melestarikan kesenian *Jepinan*. Instrumen penelitian adalah yang digunakan dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri yang bertindak sebagai *participant observer*, dan dibantu Handphone sebagai perekam wawancara serta camera digital untuk mengabadikan gambar. Teknik pengumpulan data adalah Teknik Wawancara, teknik observasi dan Teknik Dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan langkah *data reduction*, *data display*, dan *conclusion drawing/verification*.

Hasil penelitian dan pembahasan data menunjukkan bahwa (1) Prosesi Pertunjukan Kesenian *Jepinan* di Desa Pulasari meliputi *Ngliar*, mempersiapkan tempat pertunjukan, pembuatan *ubarampe/ sesaji*, *obong menyan* (membakar kemenyan), Pertunjukan kesenian *Jepinan* di Desa Pulasari, Meliputi : Pertunjukan gerakan tarian , *mendem* (kesurupan), *golet kanca* (mencari anggota kesenian Jepinan yang tidak ikut dalam pertunjukan, *golet Upas* (mencari guna-guna atau unsur ilmu hitam yang digunakan untuk menjaili seseorang, dan pasca pertunjukan ditutup dengan berfoto bersama para pemain kesenian *Jepinan* di Desa Pulasari, Kecamatan Pagentan, Kabupaten Banjarnegara. (2) Makna Simbolis yang terkandung dalam *Ubarampe / Sesaji* dalam Pertunjukan Kesenian *Jepinan* di Desa Pulasari, sebagai berikut : *Godhogan godhong gandul* juga memiliki makna yang ada sangkut pautnya dengan kehidupan manusia. Manusia dalam mengarungi kehidupan di dunia tidaklah akan berjalan indah selamanya. Pasti dalam kehidupan manusia akan memiliki rintangan ataupun cobaan yang melanda, *Tela bakar*, *Ubarampe godhong suruh*, *Kembang mawar abang putih*, *Kinang*, *Wedang kopi*, *wedang teh*, *wedang putih*, Minyak Duyung, Kemenyan, (3) Pelestarian Kesenian *Jepinan* di Desa Pulasari, dalam pelestarian kesenian *Jepinan* terdapat Unsur Pendukung dan Unsur Penghambat, Unsur Pendukung dalam Kesenian *Jepinan* di Desa Pulasari meliputi : Pemerintah Desa Pulasari, Masyarakat dan juga Pemain Kesenian *Jepinan* sendiri, sedangkan Unsur Penghambatnya yaitu : Pemerintah Kecamatan kesenian *Jepinan* yang tidak serius, Agama yang dianut masyarakat Desa Pulasari

Kata kunci : *Jepinan*, Makna Simbolis, Pelestarian

ABSTRAK

Ahmad Solikhin. “ Pelestarian Kesenian Jepinan di Desa Pulasari Kecamatan Pagentan Banjarnegara”. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. FKIP, Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2014

Panaliten punika nggadhahi ancas kangge: (1) njlentrehaken urutanning anggenne nampilake kesenian Jepinan wonten ing Desa Pulasari, Kecamatan Pagentan, Kabupaten Banjarnegara; (2) Supados ngertos makna Ubarampe ingkang dipundagem wonten ing kesenian Jepinan ing Desa Pulasari, Kecamatan Pagentan, Kabupaten Banjarnegara; (3) Supados ngertos upaya nglestarike kesenian Jepinan ing Desa Pulasari, Kecamatan Pagentan, Kabupaten Banjarnegara.

Jinis panaliten inggih punika deskriptif kualitatif. Populasi inggih punika sedaya masyarakat Desa Pulasari, Kecamatan Pagentan, Kabupaten Banjarnegara ingkang ngertos babagan kesenian Jepinan. Instrument panalitenipun pangripata piyambak dados *participant observer* lan dipunewangi kalia Hand Phone kangge ngrekam wawancara, lan kalia camera digital kangge mundut gambar wonten ing sajroning panaliten. Teknik pengempalan datanipun ngginakaken teknik wawancara, teknik observasi lan teknik dokumentasi. Teknik penyajian kasil analisis data ingkang dipunginakaken inggih punika ngginakaken langkah *data reduction, data display, lan conclusion drawing/verification*.

Asil panaliten dhata andarake bilih (1) Runtutaning anggene tampilipun kesenian Jepinan wonten Nglar, Nyiapake panggonan kangge tampil, damel ubarampe, lan Obong menyan, anggene kesenian Jepinan wonten Desa Pulasari tampil, wonten : Nampilake Solah, Mendem, Golet kanca, Golet upas, lan saksampunipun dipun lajengake foto kalia pemain kesenian Jepinan wonten Desa Pulasari, Kecamatan Pagentan, Kabupaten Banjarnegara. (2) Makna Simbolis ingkang wonten ing Ubarampe Kesenian *Jepinan* ing Desa Pulasari, inggih punika : Godhogan godhong gandul anggadahi makna tiang gesang mboten mung seneng mawon, nanging wonten susah lan mboten mesti kepenak, Tela bakar, Ubarampe godhong suruh, Kembang mawar abang putih, Kinang, Wedang kopi, wedang teh, wedang putih, Lenga Duyung, Kemenyan, (3) Upaya Nglestarike Kesenian *Jepinan* Ing Desa Pulasari, wonten ing upaya nglestarekake wonten Unsur ingkang ndukung uga wonten ingkang dados alangan, ingkang ndukung upaya nglestarike kesenian Jepinan ing Desa Pulasari inggih menika : Pemerintah Desa Pulasari, Masyarakat lan pemain kesenian Jepinan piyambak, lan ingkang dados alangan inggih punika: Pemerintah Kecamatan Pagentan kalia Kabupaten Banjarnegara, Masyarakat ingkang mboten remen, Pemain Jepinan ingkang mboten gadhahi niat, lan Agama ingkang dipunanut kalia masyarakat Desa Pulasari.

Kata kunci : *Jepinan*, Makna Simbolis, Pelestarian