

ABSTRAK

Indra Septiawan. “Analisis Psikologi Sastra dan Psikologi Pembaca Novel Sekar Rinonce Karya Tulus Setiyadi. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2026.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan pembacaan novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi untuk menemukan: 1) psikologi sastra (*id, ego, superego*) dalam novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi; 2) psikologi pembaca novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi .

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik pustaka dan teknik wawancara. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri, narasumber, alat dokumentasi dan rekaman berupa gawai, serta instrumen tambahan berupa kertas pencatat data dan buku-buku pengkajian sastra yang relevan. Teknik keabsahan data pada penelitian ini menggunakan peningkatan ketekunan dan triangulasi. Teknik analisis data pada skripsi ini menggunakan teknik analisis isi. Teknik penyajian data pada skripsi ini menggunakan metode informal.

Hasil penelitian ini meliputi: 1) deskripsi psikologi sastra novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi ditinjau dari teori psikoanalisa kepribadian Sigmund Freud: (a) *id* pada tokoh Yuli dalam novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi berupa luapan emosi-emosinya ketika menghadapi permasalahan yang terjadi dan terlihat pada kutipan berikut “*Menawa nganti nekad, aku bisa tumindak sing luwih nekad*”, (b) *ego* pada tokoh Yuli berupa cara untuk menahan emosi yang ada dan terlihat pada kutipan berikut “*Yuli mung meneng wae, nadyan batine nyimpen rasa was-was sumelang*”, (c) *superego* tokoh Yuli berupa proses moral dan introspeksi terhadap peristiwa yang terjadi dan terlihat pada kutipan berikut “*Pangalaman sing biyen bisa kanggo sangu anggonmu nerusake laku*”. (2) psikologi pembaca novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi; (a) proses kognitif berupa hasil analisis atau pemahaman pembaca tentang novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi dan terlihat pada jawaban narasumber 1 Makhasin “*Menurut saya Yuli adalah seseorang yang mudah ragu, cerewet, dan terkadang susah dimengerti*”, (b) proses afektif pembaca berupa kesan/perasaan setelah membaca novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi dan terlihat pada jawaban narasumber 1 Makhasin “*Mengenai keseluruhan cerita sangat membuat perasaan bolak-balik, terkadang bisa menjadi kesal, terharu, malas, atau bahkan tidak karuan saat membacanya*”, (c) proses evaluatif berupa nilai-nilai moral yang dapat diambil dari novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi dan terlihat pada jawaban narasumber 1 Makhasin “*kita belajar bahwa cinta dan ketulusan dapat menjadi obat bagi luka masa lalu, meskipun pasti butuh waktu untuk benar-benar pulih*”

Kata Kunci : psikologi sastra, psikologi pembaca, novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi

SARIPATI

Indra Septiawan. “Analisis Psikologi Sastra dan Psikologi Pembaca Novel *Sekar Rinonce* Karya Tulus Setiyadi”. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2026.

Panaliten menika gadhah ancas kangge nggambaraken: 1) psikologi sastra (*id, ego, superego*) wonten ing salebetipun novel *Sekar Rinonce* anggitanipun Tulus Setiyadi; 2) psikologi pamaos novel *Sekar Rinonce* anggitanipun Tulus Setiyadi.

Panaliten punika kalebet panaliten deskriptif kualitatif. Teknik nglumpukaké data ing panaliten punika migunakaké teknik pustaka lan teknik wawancara. Instrumen panaliten inggih punika panaliti piyambak minangka instrumen utama, narasumber, piranti dokumentasi lan rekaman awujud gawai, saha instrumen tambahan awujud kertas kanggé nyathet data lan buku-buku pangkajian sastra ingkang relevan. Teknik keabsahan data ing panaliten punika migunakaké ningkataké ketekunan lan triangulasi. Teknik analisis data ing skripsi punika migunakaké teknik analisis isi, déné teknik panyajian data migunakaké metode informal.

Asil panaliten punika nglimputi: (1) andharan psikologi sastra novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi adhedhasar teori psikoanalisis kapribadèn Sigmund Freud, inggih punika: (a) aspek *id* ing paraga Yuli kawujud lumantar luapan emosi nalika ngadhepi prekawis ingkang kadadosan, kados ing pethikan ukara “Menawa nganti nekad, aku bisa tumindak sing luwih nekad”; (b) aspek *ego* ing paraga Yuli kawujud lumantar cara anggonipun nahan lan ngendhalèkaké emosi, kados ing pethikan ukara “Yuli mung meneng wae, nadyan batine nyimpen rasa was-was sumelang”; (c) aspek *superego* ing paraga Yuli kawujud lumantar prosès moral lan introspeksi dhiri tumrap prastawa ingkang kadadosan, kados ing pethikan ukara “Pangalaman sing biyen bisa kanggo sangu anggonmu nerusake laku”. (2) Psikologi pamaos novel *Sekar Rinonce* karya Tulus Setiyadi, inggih punika: (a) prosès kognitif awujud asil analisis lan pamahaman pamaos tumrap novel *Sekar Rinonce*, kados ing wangsulun narasumber 1 Makhasin ingkang ngandharaké bilih “Yuli minangka pribadi ingkang gampil ragu, cerewet, lan kadhangkala angel dipun mangertosi”; (b) prosès afektif awujud kesan saha raos pamaos sasampunipun maos novel *Sekar Rinonce*, kados ing wangsulun narasumber 1 Makhasin ingkang ngandharaké bilih crita ing novel punika saged nuwuhaké raos ingkang owah-owahan, kadhangkala nesu, kagugah, kesel, utawi boten karuan nalika maos; (c) prosès evaluatif awujud nilai-nilai moral ingkang saged kapundhut saking novel *Sekar Rinonce*, kados ing wangsulun narasumber 1 Makhasin ingkang ngandharaké bilih katresnan lan ketulusan saged dados sarana kanggé marasaké tatu batin ing jaman kapungkur, sanadyan mbutuhaké wekdal kanggé saged pulih kanthi sampurna.

Tembung Winih (Kata Kunci): psikologi sastra, psikologi pamaos, novel *Sekar Rinonce*, Tulus Setiyadi.