

ABSTRAK

Sri Rahayu Septianayawanti. “Analisis Sosiologi dalam Novel *Suminar* Karya Tiwiek SA”. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2016.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) unsur intrinsik yang terdapat dalam novel; dan (2) aspek sosiologi yang terdapat dalam novel *Suminar* karya Tiwiek SA

Jenis penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel *Suminar* karya Tiwiek SA. Data penelitian ini berupa kutipan-kutipan dari novel *Suminar* karya Tiwiek SA. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, teknik pustaka dan teknik simak catat. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri, kartu pencatat data, bolpoin, pensil dan buku-buku yang relevan yang mendukung sebagai acuan. Teknik keabsahan data menggunakan teknik perpanjangan pengamatan dan meningkatkan ketekunan. Teknik analisis data menggunakan “*content analysis*” atau analisis isi. Penyajian hasil analisis menggunakan metode informal.

Dari hasil penelitian dan pembahasan data menunjukkan bahwa (1) unsur intrinsik novel *Suminar* karya Tiwiek SA terdiri dari: (a) tema dalam novel *Suminar* karya Tiwiek SA adalah percintaan, (b) dengan tokoh utama *Suminar* memiliki rajin beribadah, lugu, patuh kepada orang tua, cantik, perhatian kepada orang tua, baik dan sederhana; tokoh tambahannya yaitu Indarto memiliki sifat baik, perhatian dan pemarah; Yu Parti dengan sifat perhatian; Mbok Kadinah dengan sifat ingin tahu; Pak Sudarman dengan sifat bijaksana; Kadini dengan sifat tidak mudah percaya; Siska dengan sifat suka memfitnah, iri hati, dan sombong; Teguh dengan sifat suka menolong, tidak dapat dipercaya; Yu Munah dengan sifat suka menasihati, suka menolong; Parjan dengan sifat suka menasihati; Parno dengan sifat penolong dan Ki Anom Suroto dengan sifat bijaksana. (c) Alur yang digunakan adalah alur maju. (d) Latar tempat yang terdapat dalam novel *Suminar* karya Tiwiek SA meliputi: teras rumah, kamar, sawah selatan jembatan kademangan, ruang tamu dan kantor; latar waktu meliputi: sore, hari Kamis, malam hari; dan latar suasana meliputi: nyaman dan berkecukupan, sedih dan susah, bahagia, dan marah. (e) Sudut pandang yang digunakan adalah orang ketiga “dia” serba tahu. (2) aspek sosiologi yaitu aspek kekerabatan meliputi ibu dan anak, nenek dan cucu, budhe dan keponakan, pakdhe dan keponakan, ayah dan anak; aspek moral meliputi bijaksana, teliti dan hati-hati, patuh kepada norma, mengutamakan perilaku baik, setia dan punya harga diri; aspek ekonomi meliputi golongan ekonomi tinggi, golongan ekonomi rendah, golongan ekonomi menengah; aspek cinta kasih meliputi jatuh cinta, keyakinan hati, sayang, setia; aspek agama meliputi beribadah, ingat kepada Tuhan; dan aspek pendidikan meliputi pendidikan atas, dan kursus.

Kata Kunci : sosiologi, novel *Suminar*