

## ABSTRAK

**Agus Surachman.** “Kajian Struktural dan Nilai Moral dalam Novel *Ombak Sandyakalanng* karya Tamsir AS”. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2023.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) struktur novel *Ombak Sandyakalanng* karya Tamsir AS, dan (2) nilai-nilai moral dalam novel *Ombak Sandyakalanng* karya Tamsir AS. Objek penelitian ini adalah tema, fakta cerita (tokoh dan penokohan, alur, latar), sarana sastra (judul dan sudut pandang), serta nilai moral dalam novel *Ombak Sandyakalanng* karya Tamsir AS.

Data dikumpulkan menggunakan metode baca dan catat dengan peneliti sendiri sebagai *human instrument* yang dibantu dengan menggunakan kartu data. Analisis data menggunakan metode analisis isi dan hasil analisis data dipaparkan menggunakan metode informal.

Hasil penelitian ini adalah: (1) struktur novel *Ombak Sandyakalaning* karya Tamsir AS terdiri dari tema, fakta cerita, dan sarana sastra. Tema novel *Ombak Sandyakalaning* adalah kelicikan Sabrang untuk mendapatkan Nikmah. Fakta cerita terdiri dari tokoh dan penokohan, alur dan latar. Tokoh dalam novel *Ombak Sandyakalaning* yaitu Darus, Nikmah, Rejeb, Ibunya Nikmah, Layanini, Rabun, Goan Jie, Sabrang, Tawi brewok, Kiman kera, Pak sulaiman, Pak Suja'i. Alur cerita dalam novel *Ombak Sandyakalaning* menggunakan alur progresif atau maju karena peristiwa cerita berjalan secara runtut atau kronologis. Secara garis besar alur cerita dalam novel *Ombak Sandyakalaning* terbagi kedalam lima bagian, yakni tahap pendahuluan, pengawatan, penanjakan, tahap klimaks, peleraian. Latar novel *Ombak Sandyakalaning* terdiri dari: Latar waktu terjadi siang, empat tahun yang lalu, sore, malam, tujuh tahun, pagi, enam bulan yang lalu, seminggu yang lalu, subuh. Latar tempat di perahu, Sunglon, di pulau penuh batu, dasar laut, tepi pantai, kebun kelapa dan jalan setapak cabang dua. Latar sosial novel *Ombak Sandyakalaning* berkaitan kehidupan masyarakat di pantai yang tetap miskin dan sengsara. Sementara itu sarana sastra terdiri dari judul dan sudut pandang. Judul novel adalah *Ombak Sandyakalaning*. Sudut pandang adalah sudut pandang persona ketiga yang serba tau. (2) Nilai moral dalam novel *Ombak Sandyakalaning* diantaranya: mensyukuri pemberian Tuhan, jangan menerima uang dari sesuatu yang tidak baik, jika mengalami ketakutan menyebut nama Tuhan, menjalankan pesan orang tua, jika mendapatkan pertolongan orang lain mengucapkan terima kasih, menyayangi suami dengan sepenuh hati, ketika menghadapi masalah bersabar, berbicara penting jangan di muka umum, teguh menjaga harga diri, berhati-hati dengan perbuatan.

**Kata kunci:** struktural, nilai moral, novel *Ombak Sandyakalaning*

## ABSTRAK

**Agus Surachman.** “Kajian Struktural dan Nilai Moral dalam Novel *Ombak Sandyakalaning* karya Tamsir AS”. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2023.

Pikajengan saking panitipriksa inggih punika kangge mbabaraken: (1) struktur novel *Ombak Sandyakalaning* anggitanipun Tamsir AS, saha (2) nilai-nilai moral wonten salebeting novel *Ombak Sandyakalaning* anggitanipun Tamsir AS.

Panitipriksa punika inggih panitipriksa kualitatif. Subjek panitipriksa inggih punika novel *Ombak Sandyakalaning* karya Tamsir AS. Objek paniliten inggih punika tema, fakta, sarana cerita, saha nilai moral wonten salebeting novel *Ombak Sandyakalaning* anggitanipun Tamsir AS. Anggenipun ngempalaken dhata ngginakaken cara maos-nyerat kanthi peneliti piyambak minangka *human instrumen* ingkang dipun bantu kanthi ginakaken kartu dhata. Lajeng dhata ingkang sampun wonten dipun analisis ngginakaken cara *content analysis*. Kasilipun panitipriksa dipun jlentrehaken ngginakaken cara informal.

Saking panitipriksa punika ngasilaken: (1) struktur novel *Ombak Sandyakalaning* nyakup tema, fakta, sarana sastra. Tema novel *Ombak Sandyakalaning* ngenani uring nipun Sabrang kangge angsal Nikmah. Fakta cerita nyakup paraga, alur, saha latar. Paraga wonten ing novel *Ombak Sandyakalaning* inggih menika Darus, Nikmah, Rejeb, Ibu Nikmah, Layarini, Rabun, Goan Jie, Sabrang, Tawi brewok, Godril, Kiman kera, Pak Sulaiman, Pak Sujai. Alur nipun inggih menika alur progresif utawi alur majeng lan wonten gangsal bageyan, inggih menika wiwit cariyos, pemedalan perkara, mundhak perkara, puncak perkara, ngetasi perkara. Latar nipun inggih menika: Latar papan wonten ing prau, sunglon, pulo sing kebak watu-watu, dasar segara, pinggir pesisir, kebon krambil lan dalan sepecak cawang loro. Latar wekdal awan, sakawan taun kepungkur, sonten, dalu, pitung taun, enjing, enem sasi kepungkur, seminggu kepungkur, subuh. Latar sosial tengah dugi andhap utawi mlarat. Sarana sastra nyakup judul kaliyan sudut pandang. Judul inggih menika *Ombak Sandyakalaning*. Sudut pandang novel *Ombak Sandyakalaning* persona ketiga sarwa mangertos. (2) nilai-nilai moral ingkang kinandhut sajroning novel *Ombak Sandyakalaning* inggih punika menyukuri caosn saking Gusti Alloh, ampun nampi arta ingkang boten sae, bilih ajrih maos asma Gusti Alloh, ngelampahi wasiat tiyang sepuh ipun, menawi angsal pitulungan saking tiyang sanes ngaturaken matur nuwun, nresnani garwa kalih sekebak ati, nalika ngadhepi perkawis sareh, matur perkawis wigati ampun wonten ngajeng tiyang kathah, kokoh njagi regi dhiri piyambak, ngantos-ngantos kalih lampahan piyambak.

**Pamijining tembung:** struktural, nilai moral, novel *Ombak Sandyakalaning*