

ABSTRAK

Setyani, Suci. 2026 “Analisis Tingkat Kebutuhan Tokoh Dalam Novel *Imama Al-Hafidzh* Karya Try Lyagustina dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Sastra Di SMA”. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menggali dan memahami secara mendalam: (1) tingkat kebutuhan tokoh novel *Imama Al-Hafidzh* karya Try Lyagustina, (2) relevansinya dalam pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Fokus penelitian ini adalah tingkat kebutuhan tokoh dan relevansinya dalam pembelajaran sastra di SMA. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat. Analisis data dilakukan dengan teknik analisis interaktif. Teknik penyajian data dilakukan dengan menggunakan teknik informal. Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa (1) tingkat kebutuhan tokoh dalam novel *Imama Al-Hafidzh* karya Try Lyagustina, terdiri atas: (a) kebutuhan fisiologis berupa makanan, minuman, pakaian, tempat tinggal, tidur, dan kebutuhan seks yang berjumlah 24 data menjadi kebutuhan yang paling dominan ditemukan dalam novel; (b) kebutuhan akan rasa aman berupa kebebasan dari rasa takut, perlindungan tokoh terhadap bahaya yang berasal dari orang lain maupun lingkungan sekitar yang berjumlah 8 data; (c) kebutuhan akan dimiliki dan rasa cinta berupa rasa cinta yang diwujudkan melalui perasaan cinta, afeksi, relasi antara tokoh utama dengan tokoh-tokoh minor, serta hubungan kekeluargaan yang terjalin di antara mereka yang berjumlah 16 data; (d) kebutuhan akan harga diri berupa diterima dan diapresiasi terhadap tindakan menebarkan kebaikan, tanggung jawab, serta rasa percaya diri yang berjumlah 12 data dan (e) kebutuhan aktualisasi diri berupa pengembangan diri yang dilakukan tokoh dalam novel *Imama Al-Hafidzh* dengan cara mengoptimalkan diri melalui pendekatan kepada Tuhan yang berjumlah 4 data; (2) relevansinya dalam pembelajaran sastra di SMA yang terdiri atas: (a) relevansi dengan materi pembelajaran (kontekstual); (b) relevansi dengan usia peserta didik (konstruktivisme); (c) relevansi dengan kepribadian peserta didik; (d) relevansi dengan pengetahuan peserta didik.

Kata kunci: Tingkat Kebutuhan, Relevansi Pembelajaran Sastra