

ABSTRAK

Saputri, Utari Nanda. 2022. “Ekranisasi Novel *Rentang Kisah* Karya Gita Savitri Devi ke Bentuk Film *Rentang Kisah* Sutradara Danial Rifki dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di Kelas XI SMA”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muhammadiyah Purworejo.

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) unsur intrinsik novel *Rentang Kisah* karya Gita Savitri Devi dan film *Rentang Kisah* sutradara Danial Rifki; (2) ekranisasi film *Rentang Kisah* sutradara Danial Rifki; (3) rencana pelaksanaan pembelajarannya di kelas XI SMA. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah novel dan film *Rentang Kisah*. Fokus penelitian ini berupa kajian ekranisasi film *Rentang Kisah* sutradara Danial Rifki serta rencana pelaksanaan pembelajarannya di kelas XI SMA. Sumber data penelitian ini berupa novel dan film. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi dan teknik simak catat. Instrumen dalam penelitian ini berupa peneliti itu sendiri dibantu dengan kartu pencatat data dan alat tulis. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis isi. Teknik penyajian hasil analisis data yang digunakan berupa teknik informal. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa: (1) unsur intrinsik novel *Rentang Kisah* karya Gita Savitri Devi meliputi: (a) tema mayor: perjuangan seorang wanita meraih impiannya, sedangkan tema minor: masalah ketidakharmisan ibu dan anak, memilih jurusan sesuai passion, dan percintaan Gita dan Paulus yang beda agama, (b) tokoh utama: Gita (ikhlas, jujur, dan kritis), sedangkan tokoh tambahan: Ibu dan Paulus, (c) alur: maju (progresif), (d) latar tempat: rumah, rumah sakit, Jakarta, Jerman, sekolah, kampus, dan masjid. Latar waktu: malam dan pagi. Latar suasana: tegang, senang, dan sedih, (e) sudut pandang: orang pertama pelaku utama, dan (f) amanat: kita harus senantiasa pasrah setelah berusaha dan menerima ketetapan Allah Swt. dan belajarlh yang rajin kelak masa depanmu akan berjaya, sementara unsur intrinsik film *Rentang Kisah* sutradara Danial Rifki meliputi: (a) tema mayor: perjuangan seorang wanita meraih impiannya, sedangkan tema minor: masalah ekonomi, memilih jurusan sesuai passion, dan religius, (b) tokoh utama: Gita (baik hati dan jujur), sedangkan tokoh tambahan: Mama, Papa, Paulus, Vina, Putra, Angling, Sakti, dan Ibu Asri, (c) alur: maju (progresif), (d) latar tempat: rumah, Jerman, kampus, dan Jakarta. Latar waktu: siang, pagi, dan malam. Latar suasana: senang dan sedih, (e) sudut pandang: orang ketiga serba tahu, dan (f) amanat: sebesar apapun masalahnya kalau kita kembali ke Allah Swt. pasti akan dipermudah dan berbaktilah kepada orang tua atas pengorbanan yang telah mereka lakukan untukmu; (2) intertekstualitas; (a) hipogram konversi pada latar tempat dan latar suasana, (b) hipogram ekspansi pada tokoh dan penokohan dan latar waktu, dan (c) hipogram modifikasi pada alur, sudut pandang, dan amanat; (3) rencana pelaksanaan pembelajaran di kelas XI SMA dengan metode Kooperatif Tipe *Group Investigation* berbasis saintifik. Kompetensi dasar 3.18 Mengidentifikasi alur cerita, babak demi babak, dan konflik dalam drama yang dibaca atau ditonton.

Kata kunci: intertekstualitas, film, rencana pelaksanaan pembelajaran