

ABSTRAK

Tri Pertika Wulandari. “Analisis Deiksis pada Novel *Lakon* Karya Ardini Pangastuti BN”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Purworejo, 2025.

Abstrak: Tujuan dari penelitian ini adalah mengidentifikasi jenis-jenis deiksis dalam novel *Lakon* karya Ardini Pangastuti Bn dalam kajian pragmatik dengan menggunakan teori *George Yule*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan bidang kajian sastra. Sumber data primer dalam penelitian ini berupa seluruh bentuk deiksis yang meliputi kata, frasa, dan klitika yang terdapat dalam novel *Lakon*, sedangkan sumber data sekundernya berupa buku dan artikel yang mendukung analisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi teknik pustaka, teknik simak, dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis isi (*content analysis*) dengan cara mengkaji teks secara menyeluruh, sedangkan teknik penyajian data dilakukan secara informal. Dari hasil penelitian terdapat tiga jenis deiksis dalam novel *Lakon*, yaitu: 1) deiksis persona, meliputi: a) deiksis persona pertama tunggal bentuk bebas meliputi *aku* dan *kula*, deiksis persona pertama tunggal bentuk terikat lekat kanan, yaitu *-ku*, deiksis persona pertama jamak bentuk bebas, meliputi *awake dhewe*. b) deiksis persona kedua tunggal bentuk bebas yang ditemukan yaitu *kowe*, *awakmu*, *sampeyan*, *panjenengan*, *njenengan*, deiksis persona kedua bentuk terikat lekat kanan yaitu *-mu*; c) deiksis persona ketiga tunggal bentuk bebas, yaitu *dheweke*, deiksis persona ketiga tunggal bentuk terikat lekat kanan yaitu bentuk *-e*; 2) deiksis spasial yang ditemukan yaitu bentuk *kene*, *mrene* menunjukkan tempat yang dekat dengan penutur, deiksis spasial bentuk *kono*, *mriku* menunjukkan tempat yang agak jauh dengan penutur, deiksis spasial bentuk *mrana*, *kana* untuk menunjukkan tempat yang jauh dengan penutur; 3) deiksis temporal yang ditemukan yaitu bentuk *saiki* mengacu pada waktu sekarang. Deiksis yang menunjukkan waktu lampau atau waktu yang telah terjadi dengan bentuk *kala semana*, *mbiyen*, *biyen*.

Kata Kunci: deiksis, pragmatik, novel

SARIPATI

Tri Pertika Wulandari: “Analisis Deiksis Pada Novel *Lakon* Karya Ardini Pangastuti BN”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Purworejo, 2025.

Saripati: Ancasipun panaliten punika kangge ngenali jinis-jinising deiksis ing novel *Lakon* anggitanipun Ardini Pangastuti BN kanthi tineliti mawi pendekatan pragmatik ngagem teorinipun *George Yule*. Panaliten punika kalebet panaliten kualitatif ing babagan sastra. Sumber dhata primeripun arupi tembung, frasa, lan klitika kang nggambaraken wujud deiksis ing novel, dene dhata sekundheripun ngandhalaken buku lan artikel kang ndhukung analisis. Asiling panaliten nudahaken bilih wonten tiga jinising deiksis ing novel *Lakon*, inggih punika: 1) Deiksis persona, inggih punika: a) Deiksis tiyang kapisan tunggal wujud bebas, inggih punika kula lan aku. Wondéné ing wujud terikat lekat ing tengen (enklitik) kapanggih –ku. Dene wujud jamak bebas, inggih punika awaké dhéwé. b) deiksis tiyang kaping kalih tunggal wujud bebas kados panjenengan, njenengan, sampeyan, awak panjenengan, lan kowe. Wujud terikat inggih punika –mu. c) deiksis tiyang kaping tiga tunggal wujud bebas inggih punika déwéké. Dene wujud terikat kapanggih –é. 2) Deiksis papan/spasial ingkang kapanggih ing novel *Lakon* inggih punika: mriki lan mrene kang nyariyosaken papan ingkang caket kaliyan panyatur. Dene mriku lan kono nyariyosaken papan ingkang langkung tebih, saha kana lan mrana nyariyosaken papan ingkang tebih sanget kaliyan panyatur. 3) Deiksis wekdal/temporal ingkang kapanggih inggih punika: sakmenika kang nyariyosaken wekdal samenika. Deiksis wekdal kapungkur kados kala semana, mbiyèn, lan biyèn.

Tembung Kunci: deiksis, pragmatik, novel