

## ABSTRAK

**Zubaedah, Ani.** 2023. “Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film *Ku Kira Kau Rumah* Sutradara Umay Shahab dalam Pembelajaran Drama Kelas XI SMA”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purworejo.

Abstrak: Film menjadi wacana sosial dengan karakteristik unik yang menyebar ke berbagai tempat, dan perspektif psikoanalisis film untuk memengaruhi cara berpikir yang terkait dengan persepsi dan kesesuaian nilai dimana informasi tersebut dikomunikasikan. Film pada umumnya juga mengangkat sebuah tema atau fenomena yang terjadi ditengah-tengah masyarakat.. Tujuan penulisan skripsi ini untuk mendeskripsikan, (1) unsur intrinsik film *Ku Kira Kau Rumah* Sutradara Umay Shahab, (2) semiotika Roland Barthes dalam film *Ku Kira Kau Rumah* Sutradara Umay Shahab, (3) pembelajaran drama melalui analisis semiotika Roland Barthers. Metode analisis dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah film *Ku Kira Kau Rumah* Sutradara Umay Shahab. Objek penelitian ini merupakan kajian semiotika Roland Barthers film *Ku Kira Kau Rumah* Sutradara Umay Shahab. Fokus penelitian ini adalah unsur intrinsik, struktur, dan semiotika Rolannd Barthers pada film *Ku Kira Kau Rumah* Sutradara Umay, serta pembelajaran drama melalui analisis semiotika. Pengumpulan data menggunakan Simak Bebas Libat Cakap. Instrument dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri dibantu alat bantu yang berupa kartu pencatat data. Teknik analisis data menggunakan analisis isi (*content analysis*). Teknik penyajian hasil analisis ini adalah teknik penyajian informal. Dari penelitian ini dapat disimpulkan (1) unsur intrinsik film *Ku Kira Kau Rumah* Sutradara Umay Shahab meliputi; (a) tema: semangat dan kerja keras yang dilakukan oleh Niskala dapat mengatasi penyakit mental bipolar; (b) tokoh dan penokohan, tokoh utama: Niskala (pemarah dan perhatian) serta Pram (pantang menyerah perhatian) dan tokoh tambahan: Dinda dan Oktav (pengertian); (c) latar tempat: perpustakaan dan kafe; (d) alur: campuran; (e) sudut pandang: orang pertama, orang kedua, dan orang ketiga; (f) amanat: jangan berbohong kepada orang tua dan membantu pengidap penyakit bipolar agar nyaman beradaptasi dengan lingungannya. (2) semiotika Roland Barthes dalam film *Ku Kira Kau Rumah* Sutradara Umay Shahab meliputi; (a) kode hermeneutik, (b) kode semik, (c) kode simbolik, (d) kode proaretik, dan (e) kode gnomik. (3) pembelajaran drama melalui analisis semiotika menggunakan fase F 3.1 mengenai hakikat tanda sebagai sistem simbol yang dijadikan wahana interaksi sosial manusia.

**Kata Kunci:** semiotika Roland Barthes, Film *Ku Kira Kau Rumah*, pembelajaran drama