

ABSTRAK

Noni Liharyanti. “Analisis Makna Tari Wungu Karya Rizka Yuana Putri Sebagai Representasi Identitas Purworejo”. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. FKIP, Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap: (1) proses kreatif terciptanya Tari Wungu karya Rizka Yuana Putri dan (2) makna simbol gerak, properti, dan kostum dalam pertunjukan Tari Wungu karya Rizka Yuana Putri.

Jenis penelitian ini yaitu penelitian kualitatif menggunakan teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce dan teori kreativitas penciptaan tari menurut Alma M. Hawkins. Sumber data primer penelitian ini yaitu narasumber yang mengetahui proses kreatif terciptanya Tari Wungu dan makna simbol gerak, properti, dan kostum dalam pertunjukan Tari Wungu, sumber data sekunder berupa foto, video serta referensi yang relevan dengan penelitian ini. Data primer dalam penelitian ini yaitu hasil wawancara dengan narasumber yang disajikan dalam bentuk transkrip wawancara, data sekunder berupa foto mengenai gerak, properti, dan kostum dalam pertunjukan Tari Wungu, video pementasan tari wungu, serta informasi dari referensi yang relevan dengan penelitian ini. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara terstruktur, teknik observasi tidak langsung, dan teknik pengumpulan data dengan dokumentasi. Instrumen penelitian ini dibantu dengan handphone untuk menyimpan dokumen, kartu pencatat data, dan pedoman wawancara. Uji validitas data pada penelitian ini menggunakan triangulasi teknik. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis interaktif model Miles dan Huberman.

Hasil dari penelitian ini yaitu: (1) proses kreatif terciptanya Tari Wungu karya Rizka Yuana Putri terdiri dari tiga tahapan yaitu eksplorasi, improvisasi, dan komposisi, (2) makna simbol gerak, properti, dan kostum pada Tari Wungu karya Rizka Yuana Putri merepresentasikan tahapan-tahapan dalam proses membuat, mulai dari persiapan, pembuatan, pewarnaan, hingga penyelesaian akhir. Setiap unsur dalam pertunjukan ini dirancang tidak hanya untuk memperindah tampilan visual, tetapi juga untuk menyampaikan cerita dan filosofi yang terkandung dalam kegiatan membuat sebagai warisan budaya. Gerak tari menggambarkan aktivitas membuat secara simbolis, properti digunakan sebagai representasi alat dan bahan membuat, sedangkan kostum mencerminkan estetika dan nilai budaya yang ingin disampaikan melalui tarian.

Kata kunci: Tari Wungu, proses kreatif, makna simbol

SARIPATI

Noni Liharyanti. “Analisis Makna Tari Wungu Karya Rizka Yuana Putri sebagai Representasi Identitas Purworejo”. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. FKIP, Universitas Muhammadiyah Purworejo. 2025.

Panelitian menika nggadhahi ancas kangge ngandharaken: (1) *proses kreatif* terciptanipun Tari Wungu karya Rizka Yuana Putri, lan (2) makna simbol gerak, properti, saha busana ing pagelaran Tari Wungu karya Rizka Yuana Putri.

Jenis penelitianipun inggih menika penelitian *kualitatif* ingkang ngginakaken *teori semiotika* saking Charles Sanders Peirce lan *teori kreativitas tari* miturut Alma M. Hawkins. Sumber *data primer* ing penelitian menika inggih punika *narasumber* ingkang mangertosi *proses kreatif* terciptanipun Tari Wungu saha makna simbol gerak, properti, lan busana ing pagelaran Tari Wungu. Sumber data *sekunder* arupi foto, video, lan *referensi* ingkang pas kaliyan penelitian menika. *Data primer* wonten penelitian menika inggih menika asil *wawancara* kaliyan *narasumber* ingkang dipunsajikaken kanthi arupi *transkrip wawancara*, dene *data sekunder* arupi foto gerak, properti, saha busana ing pagelaran Tari Wungu, video pagelaran Tari Wungu, saha informasi saking *referensi* inkang pas kaliyan penelitian menika. *Teknik* pengempalan data ingkang dipunginakaken inggih menika *teknik wawancara terstruktur*, *teknik observasi* boten langsung, lan *teknik dokumentasi*. *Instrumen* peneliian menika dipunbantu kaliyan *handphone* kangge nyimpen dokumen, kertu penyerat data, saha pedoman *wawancara*. *Uji validitas* data ngginakaken *triangulasi metode/teknik*. *Teknik analisis data* ingkang dipunginakaken inggih menika *teknik analisis interaktif model* Miles lan Huberman.

Asilipun penelitian inggih menika: (1) proses kreatif terciptanipun Tari Wungu karya Rizka Yuana Putri ingkang terdiri saking tiga tahapan, inggih menika *eksplorasi*, *improvisasi*, lan *komposisi*, (2) makna simbol gerak, properti, saha busana ing Tari Wungu karya Rizka Yuana Putri ingkang nggambarake tahap-tahap ing proses mbatik, wiwit saking persiapan, mbatik, pewarnaan, ngantos tahap pungkasan. Saben unsur ing pagelaran punika mboten namung dipun-ginakaken kangge memperindah tampilan visual, nanging ugi minangka media kangge ngaturaken *criyos* lan *filosofi* ingkang kekandhut lebet kegiatan membatik dados warisan budaya. Gerak tari makili aktivitas mbatik kanthi simbolis, properti minangka pralambang piranti lan bahan mbatik, dene busana nglambangaken estetika lan nilai budaya ingkang badhe dipunaturaken lumantar pagelaran tari.

Kata kunci: Tari Wungu, proses kreatif, makna simbol.