

ABSTRAK

Safitri, Adimas. 2016. “Kajian Psikologi Sastra Aspek Kepribadian Tokoh pada Novel *Api Tauhid* Karya Habiburrahman El Shirazy dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya Di Kelas XII SMA”. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muhammadiyah Purworejo.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) tema dan fakta cerita (alur, latar, dan tokoh dan penokohan) novel *Api Tauhid* karya Habiburrahman El Shirazy; (2) kajian psikologi sastra aspek kepribadian novel *Api Tauhid* karya Habiburrahman El Shirazy; (3) rencana pelaksanaan pembelajaran psikologi aspek kepribadian novel *Api Tauhid* karya Habiburrahman El Shirazy di kelas XII SMA.

Subjek dalam penelitian ini adalah novel *Api Tauhid* karya Habiburrahman El Shirazy. Objek dalam penelitian ini adalah aspek-aspek psikologi sastra yang terdapat dalam novel *Api Tauhid* karya Habiburrahman El Shirazy. Penelitian ini memfokuskan pada unsur instrinsik yang meliputi tema dan fakta cerita (alur, latar, dan tokoh penokohan) serta psikologi sastra aspek kepribadian menurut Sidmund Freud, yakni *id*, *ego*, dan *superego*. Selain itu, fokus penelitian ini adalah rencana pelaksanaan pembelajaran tersebut di kelas XII SMA. Dalam penelitian ini, teknik pengumpulan data yang digunakan oleh penulis adalah teknik pustaka. Instrumen dalam penelitian ini adalah penulis sebagai peneliti dengan alat bantu nota pencatat, alat tulis, buku-buku teori sastra, teori fiksi, dan buku penunjang lainnya. Data yang telah dikumpulkan dianalisis dengan metode analisis isi (content analysis). Dalam menyajikan hasil penelitian ini digunakan teknik informal.

Hasil penelitian ini adalah: (1) unsur intrinsik novel *Api Tauhid* terdiri dari (a) tema, yakni Novel ini menceritakan tentang perjuangan seorang tokoh dari negara Turki; (b) alur, yakni alur campuran; (c) latar, yakni latar tempat, yakni Masjid Nabawi, Prince Mohammed Bin Abdulaziz Hospital, rumah Fahmi, Rumah Kyai Arselan, Restoran hotel Al Haram, Vila berlantai tiga, rumah Hamza, Diruang tamu rumah Hoca Ibrahim, dll, latar waktu, yakni Shubuh, pagi, siang, sore, dan malam, latar suasana, yakni dingin, bersalju, berkabut, hangat, musim semi, lengang, dan, pemberontakan, latar sosial, yakni kebudayaan Jawa, kebudayaan Islami serta status sosial dalam masyarakat; (2) Aspek kepribadian Fahmi mempunyai energi *superego* yang lebih besar dibandingkan dari energi *id* dan *ego*. Aspek *id* pada diri Fahmi membuatnya sulit untuk melupakan rasa cintanya kepada Nuzula. Sementara itu, *ego* dalam diri Fahmi berusaha untuk melupakan kenangannya bersama dengan Nuzula, yakni dengan cara berlibur mengunjungi negara Turki dan juga mendengarkan kisah Badiuzzaman Said Nursi. Aspek kepribadian tokoh Fahmi didominasi *superego* yang banyak dipengaruhi oleh latar belakang tokoh Fahmi; (3) Rencana pelaksanaan pembelajaran novel *Api Tauhid* berdasarkan kompetensi dasar pembelajaran sastra di SMA, menganalisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik novel Indonesia maupun terjemahan dengan indikator mampu menganalisis unsur intrinsik, serta menganalisis psikologi sastra aspek kepribadian (*id*, *ego*, dan *superego*).

Kata Kunci: Kajian psikologi Sastra Aspek Kepribadian, Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di SMA.